

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан СПФ  
Т.В. Поштарева  
«15» февраля 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Литература

Специальность 08.02.14 Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома

Квалификация выпускника Техник

Форма обучения очная

Разработана  
Канд. философ. наук, доцент кафедры СТ  
О.В. Звягинцева

Согласована  
Зав. выпускающей кафедрой СТ  
Т.В.Вергун

Рекомендована  
на заседании кафедры СГД  
от «13» февраля 2023 г.  
протокол № 7  
Зав. кафедрой  
Е.В. Смирнова

Одобрена  
на заседании учебно-методической  
комиссии факультета  
от «15» февраля 2023 г.  
протокол № 6  
Председатель УМК  
Т.В. Поштарева

Ставрополь 2023 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ООП	3
3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание и структура дисциплины	6
5.1. Содержание дисциплины	6
5.2. Структура дисциплины (тематическое планирование)	20
5.3. Практические занятия и семинары	21
5.4. Лабораторные работы	22
5.5. Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины	22
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
6.1. Основная литература	22
6.2. Дополнительная литература	22
6.3. Программное обеспечение	25
6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы	25
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
Дополнения и изменения к рабочей программе	25

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Литература» являются приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощенных в ней явлений жизни; воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции, формирование представления учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества, воспитание речевой культуры.

**Задачами** дисциплины «Литература» являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета, овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина «Литература» (ОДБ.02) относится к базовому циклу общеобразовательных дисциплин (социально-экономический профиль).

Предметная область «Русский язык и литература». Уровень освоения учебной дисциплины «Литература» - базовый.

Межпредметные связи: русский язык (ОДБ.01), История (ОДБ.07).

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются

на основе программы основного общего образования.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

*а) личностных:*

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

*б) метапредметных:*

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

*в) предметных:*

– знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В результате освоения дисциплины студент:**

*1) научится:*

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2) *получит возможность научиться:*

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

3) *получит возможность узнать:*

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 117 академических часов.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>114</b>	48	66	
в том числе:				
Лекции, уроки (Л)	54	32	22	
Практические занятия (ПЗ)	60	16	44	
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
...				
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>3</b>	3		
в том числе:				
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)				
Форма промежуточной аттестации		Контрольная работа	Диф. зачет	
<b>Общий объем, час</b>	<b>117</b>	<b>51</b>	<b>66</b>	

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание дисциплины

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1	Русская литература XIX века. Введение	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.
2	Литература первой половины XIX века	<b>Обзор русской литературы первой половины XIX века.</b> Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение

		<p>реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.</p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»</p> <p>Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p> <p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...».</p> <p>Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.</p> <p><b>Н. В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.</p>
3	Литература второй половины XIX века	<p><b>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</b> Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране.</p>

		<p>Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p> <p><b>А. Н. Островский.</b> Жизнь и творчество (обзор).  Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.  <i>Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”</i></p> <p><b>Ф. И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...».</p> <p>Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p> <p><b>А. А. Фет.</b> Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»  Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».</p> <p>Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета</p>
--	--	--



(природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

**И. А. Гончаров.** Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

**И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

**А.К.Толстой.** Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**Н.С.Лесков.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской

		<p>повествовательной манеры.</p> <p><b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.</p> <p><b>Н.А.Некрасов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»</p> <p>Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.</p> <p><b>Ф.М.Достоевский.</b> Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки</p>
--	--	---

		<p>Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p> <p><b>Л.Н.Толстой.</b> Жизнь и творчество.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p> <p><b>А.П.Чехов.</b> Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином».</p> <p>Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и</p>
--	--	---

		<p>отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>
4	Зарубежная литература второй половины XIX века	<p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p><b>Г. де Мопассан.</b> Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</p> <p><b>Г. Ибсен.</b> Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.</p> <p><b>А. Рембо.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.</p>
5	Русская литература XX века. Введение.	<p>Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и</p>

		<p>окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.</p>
6	Литература первой половины XX века	<p>Обзор русской литературы первой половины XX века Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.</p> <p><b>И. А. Бунин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p> <p><b>А. И. Куприн.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.</p> <p><b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции</p>

		<p>Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p> <p>Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p> <p><b>М. А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p><b>А. П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.</p> <p><b>М. А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное</p>
--	--	--

		своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.
7	Русская поэзия конца XIX – начала XX века.	<p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p><b>В. Я. Брюсов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p><b>К. Д. Бальмонт.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p><b>А. Белый.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Н. С. Гумилев.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и</p>

	<p>проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p> <p><b>И. Северянин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p><b>В. В. Хлебников.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. <b>Н. А. Клюев.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p><b>А. А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии</p>
--	---



	<p>Блока, его эволюция.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p> <p><b>В. В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p> <p><b>С. А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> <p><b>М. И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...»,</p>
--	---

		<p>«Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p><b>О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p> <p><b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.</p> <p>Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p> <p><b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.</p>
--	--	--

		<p>Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</p>
8	Зарубежная литература первой половины XX века	<p>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.</p> <p><b>Б. Шоу.</b> Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.</p> <p><b>Г. Аполлинер.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.</p>
9	Русская литература второй половины XX века	<p>Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p><b>А. Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер</p>

		<p>лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p> <p><b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.</p> <p><b>А. И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p><b>В. М. Шукшин.</b> Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p> <p><b>В. В. Быков.</b> Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p> <p><b>В. Г. Распутин.</b> Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.</p> <p><b>Н. М. Рубцов.</b> Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p><b>Р. Гамзатов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p> <p><b>И. А. Бродский.</b> Стихотворения: «Воротишься на</p>
--	--	--

		<p>родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».</p> <p><b>Б. Ш. Окуджава.</b> Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</p> <p><b>А. В. Вампилов.</b> Пьеса «Утиная охота» (Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>
10	Зарубежная литература второй половины XX века	<p><b>Э. Хемингуэй.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.</p>
11	Обзор литературы последнего десятилетия	<p>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>

## 5.2. Структура дисциплины (тематическое планирование)

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Количество часов				
		Всего	Л	ПЗ (С)	ЛР	СР
1	Русская литература XIX века. Введение	4	4	-		
2	Литература первой половины XIX века	16	6	10		
3	Литература второй половины XIX века	30	12	20		
4	Зарубежная литература второй половины XIX века	4	4	-		
5	Русская литература XX века. Введение.	2	2	-		

6	Литература первой половины XX века	14	4	10		
7	Русская поэзия конца XIX – начала XX века.	10	4	4		
8	Зарубежная литература первой половины XX века	2	2	-		
9	Русская литература второй половины XX века	14	6	10		
10	Зарубежная литература второй половины XX века	4	2	2		
11	Обзор литературы последнего десятилетия	12	8	4		
	Общий объем	<b>114</b>	<b>54</b>	<b>60</b>		

### 5.3. Практические занятия и семинары

№ п/п	№ раздела (темы)	Тема	Количество часов
1	2	А.С.Пушкин. Обзор жизни и творчества. Стихотворения. Поэма «Медный всадник».	4
2	2	М.Ю.Лермонтов. Обзор жизни и творчества. Стихотворения.	2
3	2	Н.В.Гоголь «Портрет»	2
4	2	Литературные направления первой половины 19 века.	2
5	3	А.Н.Островский. Обзор жизни и творчества. Драма «Гроза».	2
6	3	Ф. И. Тютчев. А.А.Фет. А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества. Стихотворения.	2
7	3	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».	2
8	3	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	4
9	3	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».	4
10	3	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы. Комедия «Вишнёвый сад»	4
11	6	И.А.Бунин. Обзор жизни и творчества. Стихотворения. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	2
12	6	И.Куприн. Обзор жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет»	2
13	6	М. Горький. Обзор жизни и творчества. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	2
14	6	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».	4
15	6	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).	2
16	7	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. А.Блок. Н.Гумилёв.	4

		О.Мандельштам. В.Маяковский. Обзор жизни и творчества. Стихотворения.	
17	7	С.А. Есенин М.Цветаева. А.Ахматова. Б. Л. Пастернак. Обзор жизни и творчества. Своеобразие поэтического стиля.	2
18	9	Литература о Великой Отечественной войне	2
19	9	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2
20	9	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».	2
21	9	Поэзия второй половины 20 века	2
22	10	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море».	2
23	11	Обзор литературы последних десятилетий	4

**5.4. Лабораторные работы** – не предусмотрены учебным планом

**5.5. Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины** - не предусмотрены учебным планом

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Зинин, С. А. Литература 10 класс. В 2-х ч. Ч.1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 2-е изд. – Москва: Русское слово, 2020. – 278с. - ISBN 978-5-533-01228-7. – Текст: непосредственный.

2. Зинин, С. А. Литература 10 класс. В 2-х ч. Ч.2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 2-е изд. – Москва: Русское слово, 2020. – 271с. - ISBN 978-5-533-01229-4. – Текст: непосредственный.

3. Зинин, С. А. Литература 11 класс. В 2-х ч. Ч.1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 2-е изд. – Москва: Русское слово, 2020. – 511с. - ISBN 978-5-533-01224-9. – Текст: непосредственный.

4. Зинин, С. А. Литература 11 класс. В 2-х ч. Ч.2 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 2-е изд. – Москва: Русское слово, 2020. – 543с. - ISBN 978-5-533-01225-6. – Текст: непосредственный.

5. Зинин, С. А. Литература 11 класс. В 2-х ч. Ч.1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва: Русское слово, 2019. – 511с. - ISBN 978-5-533-00880-8. – Текст: непосредственный.

6. Зинин, С. А. Литература 11 класс. В 2-х ч. Ч.2 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва: Русское слово, 2019. – 543с. - ISBN 978-5-533-00881-5. – Текст: непосредственный.

7. Зинин, С. А. Литература 10 кл. В 2-х ч. Ч.1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – М.: Русское слово, 2018. – 279с. - ISBN 978-5-533-00488-6. – Текст: непосредственный.

8. Зинин, С. А. Литература 10 класс. В 2-х ч. Ч.2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 5-е изд. – Москва: Русское слово, 2018. – 287с. - ISBN 978-5-533-01229-4. – Текст: непосредственный.

9. Зинин, С. А. Литература 11 класс. В 2-х ч. Ч.1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 5-е изд. – Москва: Русское слово, 2018. – 431с. - ISBN 978-5-533-00491-6. – Текст: непосредственный.

10. Зинин, С. А. Литература 11 класс. В 2-х ч. Ч.2 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 5-е изд. – Москва: Русское слово, 2018. – 479с. - ISBN 978-5-533-00492-3. – Текст: непосредственный.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Белый, А. Воспоминания о Блоке / А. Белый. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 440 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09605-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456245>
2. Блок, А. А. Тебя не вижу я и долго бога нет. Стихотворения и поэмы / А. А. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 518 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13070-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449058>
3. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 323 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12170-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457241>
- Гончаров, И. А. Обломов / И. А. Гончаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 397 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12177-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457247>
4. Горький, М. На дне. Пьесы / М. Горький. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13080-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449131>
5. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 408 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12158-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457234>
6. Есенин, С. А. Черный человек. Стихотворения и поэмы / С. А. Есенин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 191 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13075-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449117>
7. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/452679>
8. Клеман, М. К. Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева / М. К. Клеман ; под общей редакцией Н. К. Пиксанова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09260-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456117>.
9. Лесков, Н. С. Очарованный странник. Избранное / Н. С. Лесков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 184 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12179-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457249>
10. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/455470>
11. Мегрон, Л. Романтизм и нравы / Л. Мегрон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 365 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10960-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456907>.
12. Островский, А. Н. Гроза. Пьесы / А. Н. Островский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 288 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13178-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449377>
13. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией



Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/451665>

14. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/452000>

15. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13072-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448915>

16. Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 226 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12997-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448722>

17. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/453510>

18. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/453653>

19. Толстой, И. Л. Мои воспоминания / И. Л. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09794-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456312>.

20. Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 1 и 2 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 583 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12155-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457232>

21. Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 3 и 4 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 593 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12157-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457233>

22. Толстой, Л. Н. Севастопольские рассказы / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 126 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12844-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448412>

23. Тургенев, И. С. Отцы и дети. Стихотворения в прозе / И. С. Тургенев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12178-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457248>

### **Периодические издания**

1. Мировая литература в контексте культуры. — Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет. — 2020. - №№ 1- 10. - ISSN 2304-909X. — Текст: электронный // [Электронно-библиотечная система IPRbooks / Мировая литература в контексте культуры. № 10 \(iprbookshop.ru\)](https://iprbooks.ru)

2. Верхневолжский филологический вестник. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. – 2020. - № 1. – ISSN 2499-9679. - Текст : электронный // [Электронно-библиотечная система IPRbooks / Верхневолжский филологический вестник. 2020 \(iprbookshop.ru\)](http://www.iprbookshop.ru)

3. Евразийский гуманитарный журнал. – Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет. - № 2020. - №№ 1-2. – ISSN 2587-6589. – Текст : электронный // [Электронно-библиотечная система IPRbooks / Евразийский гуманитарный журнал. 2020 \(iprbookshop.ru\)](http://www.iprbookshop.ru)

### **6.3. Программное обеспечение**

Microsoft Office

Microsoft Windows

### **6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы**

1. <http://www.window.edu.ru> - бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окнодоступа к образовательным ресурсам»;
2. <http://www.elibrary.ru/> - научная электронная библиотека;
3. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система «IPRBooks»;
4. <http://www.vse-uchebniki.ru/> - электронная библиотека «Все учебники»;
5. <http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека.
6. АНО ВО СКСИ - 1С: Библиотека;
7. <https://www.google.ru> - поисковая система Google;
8. <https://www.yandex.ru> - поисковая система Yandex.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

– для проведения лекций, уроков – аудитория, оборудованная учебной мебелью и средствами обучения: проектором, ПК, экраном, доской;

– для проведения всех видов лабораторных и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки – аудитория, оборудованная учебной мебелью и средствами обучения: проектором, ПК, экраном, доской;

– для проведения промежуточной аттестации – аудитория, оборудованная учебной мебелью и средствами обучения: проектором, ПК, экраном, доской;

– для самостоятельной работы – помещение, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.